

ra. Por este motivo, los Hipertextos más actuales tienden a integrar información muy variada: voces, imágenes, música, diapositivas, gráficos, fotografías, videos, etcétera, ante lo cual ya no hablamos de Hipertexto sino de Hipermédios.

Así, nuestro alumno puede no sólo leer los documentos que el Hipertexto le presenta, sino que también puede visualizar un video sobre la antigua Roma, escuchar el discurso de un Senador, ver una serie de gráficas económicas o deleitarse ante unos mapas en movimiento que explican, paso a paso, la expansión romana.

Esta forma de "navegar" por la información, es enormemente educativa, pues incide sobre algunas de las características (explorar, investigar, estructurar, asociar, interpretar y cuestionar) que más se valoran en la enseñanza actual.

Además, el Hipertexto o Hipermedio implica una nueva concepción en la organización y transmisión de los conocimientos. Estos dejan de tener un carácter secuencial o jerárquico (tan propios de los medios tradicionales) para adoptar un carácter asociativo no jerárquico que se asemeja mucho al funcionamiento de la memoria y conocimiento humano, donde la información tiende a estructurarse de forma asociativa -recuperación de una información y "salto" automático hacia otra relacionada con esta última- produciendo, en último término, una transmisión de los conocimientos más interrelacionada y multidireccional (2).

A su vez, la estructura del Hipertexto libera al conocimiento de la rigidez impuesta por la organización lineal o jerarquizada, con lo que se convierte en un medio extremadamente flexible para representar el conocimiento y para la adquisición de éste.

El Hipertexto cumple, además, una de las condiciones básicas (3)

de la enseñanza basada en ordenador: la individualidad y el aprendizaje a medida. La lectura nunca está preestablecida sino que es el propio lector quien elige y diseña su propio discurso de lectura. Y es que, aunque cada individuo pueda desarrollar una secuencia asociativa diferente (4) el Hipertexto aspira a ser y es lo más general posible.

Pero, por encima de la individualidad, la rápida presentación y recopilación de la información, su tendencia a estimular al alumno -factores que ya desarrollaban tímidamente los "sistemas abiertos"-, lo que hace al Hipertexto diferente - algo más que un simple avance tecnológico dentro del campo de la informática- es su capacidad de ofrecernos un aprendizaje distinto, en el que se fomenta el empirismo, la iniciativa, la estructuración de los conceptos, la asimilación de los conocimientos, la toma de decisiones, la asociación de ideas y conceptos... a la vez que el alumno aprende y se adiestra para "navegar" entre la cada vez más abundante información de la que dispone el ser humano (5).

Por estos motivos, el Hipertexto (6) junto a los entornos Multimedia están llamados a ser los representantes del futuro de la informática educativa, repercutiendo estos avances, a su vez, en la forma de entender y explicar la Historia.

En la actualidad, cada vez son más los centros españoles -de carácter universitario- que investigan sobre las posibilidades del Hipertexto (7), por lo que se refiere a la enseñanza no universitaria, el Hipertexto aún tiene que realizar un largo camino, pero cada día que pasa las distancias se hacen más cortas y el "futuro" se acerca un poco más.

* Jordi Baltà Moner es Historiador y profesor de informática en el C.P. La Farigola de Vallarica (Barcelona)

PROYECTO "TECA"

Informatización de Bibliotecas Municipales

La Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) a través de su Comisión de Educación y Cultura, está llevando a cabo una serie de iniciativas relacionadas con el ámbito bibliotecario, entre las que se encuentran las Jornadas *Leer en España*, celebradas en Valencia el pasado mes de abril, y el proyecto de informatización de 55 bibliotecas municipales.

Este proyecto denominado "Teca", todavía en fase experimental, cuenta con una subvención de más de 100 millones del Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Por el momento, se dotará a las bibliotecas de los 55 ayuntamientos seleccionados con equipos informáticos (ordenadores y lector CD-ROM) y se está desarrollando un programa de cursos destinados a los responsables de estos centros.

En un próximo número incluiremos una información más detallada sobre este proyecto.

Para más información:

Federación Española de Municipios y Provincias,
Comisión de Educación y Cultura
Nuncio, 8. 28005 Madrid
☎ (91) 365 94 01

(6) Sin embargo, las múltiples posibilidades del Hipertexto se ven aún oscurecidas por la presencia de ciertos problemas no solucionados en su totalidad, como son: la lentitud en la recuperación de la información (lentitud a la hora de responder a un enlace), falta de normalización (incompatibilidad entre los sistemas que impiden intercambiar información entre ellos) y el llamado desbordamiento cognitivo (provocado este último por el "bombardeo" masivo de información que el usuario puede llegar a recibir).

(7) Para quienes estén interesados en saber qué experiencias se han llevado a cabo en el extranjero, pueden leer: LANDOW, George P.: *Hipertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1992, 242 pp. y MCALEESE, R.: *Hypertext. Theory and Practice*. Madrid: RA-MA, 1993, 144 pp.

Para conocer algunos de los proyectos que se llevan a cabo en España podemos leer: SUAU, Jaume: "La gestió de la informació per part de l'estudiant d'història". *Diari AVUI* (03.04.1994) pág. 35 o el artículo de A. DE LAS HERAS citado anteriormente.